

AYT

TAM KAVRAMA TESTLERİ

- ALT BAŞLIKLARINA GÖRE BÖLÜNMÜŞ
- BAŞLANGIÇ VE ORTA SEVİYEYE UYGUN
- OKUL, KURS VE SINIF İÇİ UYGULAMAYA UYUMLU
- TAM OKUL' A TAM UYUMLU
- FENOMEN HOCALARDAN TAMAMI DETAYLI VİDEO ÇÖZÜMLÜ
- DÖKME TEST FORMATINDA



Karekodu
okutarak
tanıtım
videomuzu
izleyebilirsiniz.

EDEBİYAT

ŞİNASİ AĞIRTAŞ

508 SORU

▶ EYÜP HOCA'YLA
TÜRKÇE VE EDEBİYAT' TAN



DETAYLI
VİDEO
ÇÖZÜMLÜ

4K
YAYINLARI

TKT EDEBİYAT İÇİNDEKİLER



01 EDEBİYATA GİRİŞ	Güzel Sanatlar ve Edebiyat
02 ŞİİR BİLGİSİ	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler
03 ŞİİR BİLGİSİ	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler-2
04 ŞİİR BİLGİSİ	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler-3
05 ŞİİR BİLGİSİ	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler-4
06 ŞİİR BİLGİSİ	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler-5
07 ŞİİR	Edebî Sabatlar (Söz Sanatları)
08 ŞİİR	Edebî Sabatlar (Söz Sanatları)-2
09 DÜZYAZI	Düzyazı Türleri ve Sözlü Anlatım
10 DÜZYAZI	Düzyazı Türleri ve Sözlü Anlatım-2
11 İSLAMİYET ÖNCESİ	Destan Dönemi Türk Edebiyatı
12 İSLAMİYET ÖNCESİ	Destan Dönemi Türk Edebiyatı-2
13 İSLAMİYET ETKİSİ	Geçiş Dönemi ve Dede Korkut Hikâyeleri
14 İSLAMİYET ETKİSİ	Halk Edebiyatı
15 İSLAMİYET ETKİSİ	Halk Edebiyatı-2
16 İSLAMİYET ETKİSİ	Halk Edebiyatı-3
17 İSLAMİYET ETKİSİ	Halk Edebiyatı-4
18 İSLAMİYET ETKİSİ	Divan Edebiyatı
19 İSLAMİYET ETKİSİ	Divan Edebiyatı-2
20 İSLAMİYET ETKİSİ	Divan Edebiyatı-3
21 İSLAMİYET ETKİSİ	Divan Edebiyatı-4
22 İSLAMİYET ETKİSİ	Divan Edebiyatı-5
23 BATI ETKİSİ	Edebî Akımlar
24 BATI ETKİSİ	Edebî Akımlar-2
25 ŞİİR	Tanzimat, Servetifünun, Fecriatî Şiiri
26 ŞİİR	Tanzimat, Servetifünun, Fecriatî Şiiri-2
27 ŞİİR	Tanzimat, Servetifünun, Fecriatî Şiiri-3
28 ŞİİR	Tanzimat, Servetifünun, Fecriatî Şiiri-4
29 ŞİİR	Millî Edebiyat ve Türk Dünyası Şiiri
30 ŞİİR	Millî Edebiyat ve Türk Dünyası Şiiri-2
31 ŞİİR	Millî Edebiyat ve Türk Dünyası Şiiri-3
32 ŞİİR	Cumhuriyet Dönemi Şiiri
33 ŞİİR	Cumhuriyet Dönemi Şiiri-2
34 ŞİİR	Cumhuriyet Dönemi Şiiri-3
35 ŞİİR	Cumhuriyet Dönemi Şiiri-4
36 ŞİİR	Cumhuriyet Dönemi Şiiri-5
37 ROMAN	Tanzimat, Servetifünun, Millî Edebiyat Romanı
38 ROMAN	Tanzimat, Servetifünun, Millî Edebiyat Romanı-2
39 ROMAN	Tanzimat, Servetifünun, Millî Edebiyat Romanı-3
40 ROMAN	Cumhuriyet Dönemi ve Türk Dünyası Romanı
41 ROMAN	Cumhuriyet Dönemi ve Türk Dünyası Romanı-2
42 ROMAN	Cumhuriyet Dönemi ve Türk Dünyası Romanı-3
43 ROMAN	Cumhuriyet Dönemi ve Türk Dünyası Romanı-4
44 HİKÂYE, TİYATRO VE CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLERİ	Hikâye
45 HİKÂYE, TİYATRO VE CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLERİ	Tiyatro
46 HİKÂYE, TİYATRO VE CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLERİ	Cumhuriyet Dönemi Öğretici Metinleri
47 DÜNYA EDEBİYATI	Dünya Edebiyatı
48 DÜNYA EDEBİYATI	Dünya Edebiyatı-2



1. Aşağıdakilerin hangisinde bir durum olduğundan az veya çok **gösterilmemiştir**?

- A) Şu dünyada topu topu
İki milyar kişiyiz
Birbirimizi biliriz
- B) Kor ateşler içinde
Yanıyorum yemin olsun
- C) Gözyaşı tufanıyla taşıp gidiyor ovalar
"Nereye bu göç?" diye sesleniyorum kuşlara
- D) Ben ki toz kanatlı bir kelebeğim
Minicik gövdeme yüklü Kafdağı
- E) Bir an önce görülsün diye Akdeniz
Toroslarda ağaçlar hep çocuk kalır

2. Aşam rüzgâra yelkenimi
Dolaşsam ben de deniz deniz
Ve bir sabah vakti, kimsesiz
Bir limanda bulsam kendimi

Bu dizelerde altı çizili söcüklerle aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yapılmıştır?

- A) Tenasüp
- B) Tekrir
- C) Tariz
- D) İrsalimesel
- E) Tecahülûarif

3. Bir kuş sesi gelir dudaklarından
Gözlerin, gönlümde açan nergisler
Düşen öpüşlerdir dudaklarından
Mor akasyalarda ürperen seher

Bu dörtlükte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi **yoktur**?

- A) Kapalı istiare
- B) Teşhis
- C) Mübalağa
- D) Teşbih
- E) Kinaye

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde irsalimesel sanatı **yoktur**?

- A) Tut atalar sözünü kalbi selim ol
Gönülden gönüle yol var demişler
- B) Gider yavuzluğun tab'ı halim ol
Sert sirke küpüne zarar demişler
- C) Aldanma cihanın sakın varına
Düşmeyegör onun ah ü zarına
- D) Bugünkü işini koyma yarına
Yar yıkıldığı gün tozar demişler
- E) Sen elin kapısın çalarsan eğer
El de senin kapını çalar demişler

5. Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak
Işıklarla dolsun kalbimin için
Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy

Bu şiirin birinci ve üçüncü dizesinde aşağıdaki sanatlardan hangisi vardır?

- A) Teşhis
- B) İntak
- C) Tenasüp
- D) Teşbih
- E) Tevriye

6. Sev seni seveni hâk ile yeksân ise
Sevme seni sevmeyeni Mısır'a sultan ise

Bu beyitte "s" seslerinin tekrarı ile aşağıdaki sanatlardan hangisi yapılmıştır?

- A) Asonans
- B) Aliterasyon
- C) Akrostiş
- D) Lügaz
- E) Muamma

7. Ezelden beridir o ücra yere
Ninniler söyler bir sakin dere

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi **görülmemektedir**?

- A) Kinaye
- B) Teşhis
- C) Tezat
- D) Telmih
- E) Tariz

8. Aşağıdakilerin hangisinde insana özgü bir özellik doğadaki bir varlığa **aktarılmamıştır**?

- A) Ey boş gecelerin dadı ay ışığı
Salla, salla hüznün uyuyan beşiği
- B) Yaprak dökümünde uyup rüzgâra
Yorgun dallarını sallama söğüt
- C) İstanbul denince aklıma kuleler gelir
Ne zaman birinin resmini yapsam öteki kıskanır
- D) Uzaktır her şey gökyüzü deniz
Her an peşimizden koşan gölgemiz
- E) Kapa gözlerini, der uyu hazla
Sızarken camlardan ince bir yağmur

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yay ayraç içinde verilen edebî sanat **yoktur**?

- A) Musiki, her şeyden önce musiki
Onun için tekli mısradan şaşma (**Tekrir**)
- B) Senin için dallardan süzülen ıtır
Senin için karanfil, yasemin, zambak (**Tenasüp**)
- C) Bir gölge seçerim, olur bir kanat
Rüzgârlar derinde kişneyen bir at (**Cinas**)
- D) Işıklar uyanmasın camlar buğulanmasın
Sen uyu uyanmasın İstanbul uyusun (**Mecazımürsel**)
- E) İçimde tutuşmuş bir demet saman
Bulutlar göğsümden yükselen duman (**Mübalağa**)

10. Bahçeler ve güneş ve sahil hülyamda
Aşıyor başımdan **süt beyaz gemiler**

Bu dizelerde altı çizili sözde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye
- B) İstiare
- C) Kinaye
- D) İntak
- E) Tariz

11. Öyle bir devim ki ben hakikatte pireyim
Bir delik gösterin de utancımdan gireyim

Bu şiirin ilk dizesinde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisinde **yoktur**?

- A) Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü
Kar değil gökyüzünden yağan, beyaz ölümdü
- B) Hangi pencereye koşarsan koş
Aynı siyah güneş gökyüzünde
- C) Ya gezen bir ölü yahut gömülen bir diriym
Mumyadır canlı da cansız da bu kabristanda
- D) İlk sevgiliye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık
- E) Kuru idik yaş olduk ayak idik baş olduk
Kanatlandı kuş olduk uçtuk elhamdülillah

12. Sahi senden mi doğdum anne
Yollar, nehirler, kuşluk vakitleri dururken
Bir insandan mı doğar bir çocuk?

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde **doğru verilmiştir**?

- A) İstifham – tecahülüarif – tenasüp
- B) Teşhis – cinas – istiare
- C) İstifham – hüsnüalil – tezat
- D) Mecazımürsel – tekrar – intak
- E) Tevriye – istiare – tenasüp



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E



1. 1. Erler kurt gibi uludular
Hıçkırıp yaka yırttılar
Acı seslerle bağırıldılar
Ağlamaktan gözleri kapandı
2. Ben sizlere oldum kağan
Alalım yay ile kalkan
Nişan olsun bize buyan
Bozkurt olsun bize uran
Demir kargı olsun kulan
Daha deniz daha müren
Güneş tuğ olsun gök kurukan
3. Avcı nice al bilse
Adıg anca yol bilir
4. Kızık sarıg arkaşip
Yipkin yazıl yüzkeşip
Bier bier erü yürkeşip
Yahguk anı tanglaşur

a. Koşuk	b. Sav	c. Sagu	d. Destan
----------	--------	---------	-----------

Numaralanmış şiirlerle İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünlerinin doğru biçimde eşleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1b, 2c, 3d, 4a
B) 1c, 2d, 3b, 4a
C) 1a, 2c, 3b, 4a
D) 1d, 2c, 3a, 4b
E) 1c, 2b, 3d, 4a

2. Bu motif destanlarda sığınak ve ana karnını temsil eder. Şamanist inanca göre Şamanlar bir kuşun sırtında aydınlık dünyaya bir inden çıkmıştır. *Bozkurt Destanı*'nda eli ayağı kesilerek bataklığa bırakılan çocuk, bir dişi kurt tarafından bir ine kaçırılır ve Göktürklerin ataları bu inde türer.

Bu parçada sözü edilen destan motifi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kök - Börü
B) Yada taşı
C) Mağara
D) Ağaç
E) Rüya

3.
 - Düşmanları tarafından yok edilen Göktürklerin dişi bir kurttan yeniden türeyişinin destanıdır.
 - Göktürklerin yok edildiği bir düşman saldırısında sağ kalan az sayıda Türk'ün küçük bir yurttan çoğalmalarını ve demir bir dağı delerek oradan çıkmalarını anlatır.
 - Saka Türklerinin Makedonya Kralı İskender ile olan savaşları ve destan kahramanının yiğitliği anlatılır.
 - Türk destanları arasında en eskisidir. İyilik ve kötülüğün kaynaklarını, evrendeki düzeni konu edinen destan, Şamanizm etkisini gösterir.

Aşağıdaki destanlardan hangisinin açıklaması verilmemiştir?

- A) *Göç Destanı*
B) *Yaratılış Destanı*
C) *Şu Destanı*
D) *Ergenekon Destanı*
E) *Bozkurt Destanı*

4. (...) Tanrı gibi gökte olmuş Türk Bilge Kağanı, bu zamanda oturdum. Sözümlü tamamıyla işit. Bilhassa küçük kardeş yeğenim, oğlum, bütün soyum, milletim, güneydeki Şadpıt beyleri, Kuzeydeki Tarkatı buyruk beyleri, Otuz Tatar... Dokuz Oğuz beyleri milleti! Bu sözümlü iyice işit, adamakıllı dinle : Doğuda gün doğusuna, güneyde gün ortasına, batıda gün batısına, kuzeyde gece ortasına kadar, onun içindeki millet bana tabidir.(...)

Bu parça aşağıdaki ürünlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Orhun Yazıtları*
B) *Codex Cumanicus*
C) *Divanu Lüğati't-Türk*
D) *Kutadgu Bilig*
E) *Atabetü'l Hakayık*

5. Aşağıdaki kutucuklarda, verilen soruların cevapları bulunmaktadır. Buna göre kutucuklarda yer alan harfleri boş bırakılan yerlere yazarak cevaplarırken bir sorunun birden çok cevabının olduğunu göz önünde bulundurunuz.

a	Baksı	b	Âşık	c	Sığır
ç	Aruz	d	Sagu	e	Şaman
f	Şölen	g	Hece	ğ	Ağıt

- Tablodakilerden hangisi yuğ törenlerinde ölen kişinin ardından okunan şiirlerdir?(---)
- Tablodakilerden hangisi İslamiyet Öncesi Türk edebiyatında şairlere verilen isimlerdir?(---)
- Tablodakilerden hangisi Destan Dönemi'nde kullanılan ölçüdür?(---)
- Tablodakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki kurban ve ziyafet törenleridir?(---)

Tablodaki kavramları karşılayan harflerden hangileri boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) a, c, d, g B) b, c, d, ğ C) c, d, e, g
D) b, c, ç, ğ E) a, c, f, ğ

6. Biliglig bilig birdi tilke başıg
Aya til idisi küdezgil başıg

Bilip sözlese söz biligke samur
Biligsiz sözü öz başını yiyür

Kişî tugdi, öldi sözi kaldı kör
Özi bardı yalnguk atı kaldı kör

Bu beyitler aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Muhakemetü'l Lügateyn
B) Divanu Lügati't-Türk
C) Kutadgu Bilig
D) Divan-ı Hikmet
E) Atabetü'l Hakayık

7. Aşağıdakilerden hangisi Türk destan motiflerinden biri değildir?

- A) Savaş B) Kırklar C) Ok-yay
D) Ağaç E) Rüya

8. Tarih, anı, söylev türünün bir bakıma ilk örnekleri sayılabilecek yazıtlarda Bilge Kağan ve Kül Tigin Türk ulusu ve beylerine seslenmekte; onları ulusal benlik ve bilince sahip olmak için birleşmeye çağırmakta, onları uyarmaktadır. Bu metinlerde kullanılan dilin işlevliği, anlatımın yoğun, özlü ve içten oluşu Türklerin VIII. yüzyıldan önce de gelişmiş bir edebiyat ve yazı diline sahip olduklarını düşündürmektedir.

Bu parçada bazı yönleri verilen ürün aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dede Korkut Hikâyeleri
B) Orhun Âbideleri
C) Risaletü'n Nushiyye
D) Kutadgu Bilig
E) Yenisey Yazıtları



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optüğünüz okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO
0 0 0 0 0
1 1 1 1 1
2 2 2 2 2
3 3 3 3 3
4 4 4 4 4
5 5 5 5 5
6 6 6 6 6
7 7 7 7 7
8 8 8 8 8
9 9 9 9 9

YANITLAR
1 (A) (B) (C) (D) (E)
2 (A) (B) (C) (D) (E)
3 (A) (B) (C) (D) (E)
4 (A) (B) (C) (D) (E)
5 (A) (B) (C) (D) (E)
6 (A) (B) (C) (D) (E)
7 (A) (B) (C) (D) (E)
8 (A) (B) (C) (D) (E)
9 (A) (B) (C) (D) (E)
10 (A) (B) (C) (D) (E)
11 (A) (B) (C) (D) (E)
12 (A) (B) (C) (D) (E)
13 (A) (B) (C) (D) (E)
14 (A) (B) (C) (D) (E)
15 (A) (B) (C) (D) (E)
16 (A) (B) (C) (D) (E)
17 (A) (B) (C) (D) (E)
18 (A) (B) (C) (D) (E)
19 (A) (B) (C) (D) (E)
20 (A) (B) (C) (D) (E)



1. Kullanırsın kanatsızca rüzgârı
Kürekle mi yaptın sen bu dağları
Ne yapıp da öldürürsün sağları
Can verip alırsın sen cancı mısın

Bu şiirin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefes B) Deme C) Şathiye
D) Devriye E) Nutuk

2. Halk edebiyatında şiirin birimi ---, kullanılan vezin ---- ölçüsüdür. Halkın oluşturduğu ve söyleyiş özelliklerini halktan aldığı için "halk edebiyatı" ismini almıştır. Halk şiirinde ezgi, söz ile iç içedir. Saz şairleri şiirlerini ---- eşliğinde okumuşlardır. Ayrıca şiire meraklı kimseler, beğendikleri halk şiirlerini ---- adı verilen eserlerde toplamışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) dörtlük B) güldeste C) bağlama
D) hece E) cönk

3. *Divan*'ı ile başından geçen olayları manzum olarak anlatan *Sergüzeştname* adlı eseri bulunan şair, daha çok divan şairi olma kaygısını gütse de bugünkü ününü sayıca az olan, hece ile söylenmiş koşmaları ile destanlarına borçludur. Usta bir taşlamacı olan ozan, bu tür eserlerinde yer yer açık saçık argo söylemlere de başvurmuştur. Hicivleri, mizacının ve uğradığı haksızlıkların bir sonucudur.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ruhsati
B) Erzurumlu Emrah
C) Seyrani
D) Bayburtlu Zihni
E) Kaygusuz Abdal

4. Yeşil kurbağalar öter göllerde
Kırıldı kanadım kaldı çöllerde
Anasız babasız gurbet ellerde

Ya ben ağlamayın kimler ağlasın
Şu mahzun gönlümü kimler eğlesin

Eğin'in etrafı dağdır meşedir
İçinde oturan beydir paşadır
Yüz elli mahalle beş yüz köşedir

Ya ben ağlamayın kimler ağlasın
Şu mahzun gönlümü kimler eğlesin
(...)

Bu şiirle ilgili,

- I. İlk bölümler hazırlık, ikinci bölümler amacın işlendiği bölümlerdir.
II. Türkü nazım biçimine örnektir.
III. Biçim bakımından bent ve kavuştaklardan oluşmuştur.
IV. Sanatçı içinde bulunduğu durumdan yakınmaktadır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) Yalnız IV

5. **Aşağıdaki sanatçı - yüzyıl eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Köroğlu - 16. yüzyıl
B) Yunus Emre - 13. yüzyıl
C) Dadaloğlu - 19. yüzyıl
D) Karacaoğlu - 14. yüzyıl
E) Ercişli Emrah - 17. yüzyıl

6. Varayım da mezarına varayım
Başucunda el kavuşup durayım
Bıktın mıydı benden deyip sorayım
Mezarına giden yollar iniler

Bu dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Koşma nazım biçiminde, ağıt türündedir.
B) 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
C) Düz uyak şemasıyla söylenmiştir.
D) Ek biçiminde redif vardır.
E) Zengin uyak kullanılmıştır.

7. Şair eserinde bizzat şahit olduğu, Ahi Evran'ın bir kerametinden bahsetmektedir. Hacca gittiğinde onu tavaf ederken görmüş, burada ne aradığını sormak için kalktığı anda ortadan kaybolmuş, hac dönüşü kendisine bunu sorduğunda Ahi Evran önce bu sırrı anlatmaya niyet etmiş ancak daha sonra vazgeçmiştir. Eserde daha sonra, Ahi Evran'ın "sofra çekmeyi" ve helva yapmayı sevdiği kaydedilmiş, nihayet söz, özellikle cömertlik vurgulanmak üzere, Ahiliğin değer ve erdemlerine getirilmiştir. Şair, kendisinden ve Ahi Evran ile olan yakınlığından bahsederek eserini tamamlamıştır.

Yazarın Ahi Evran kerametlerini anlattığı eser, aşağıdaki türlerin hangisine örnek olur?

- A) Surname B) Vücutname
C) Vasiyetname D) Seyahatname
E) Menakıbnâme

8. Ağlarım çağlar gibi
Derdim var dağlar gibi
Ciğerden yaralıyım
Gülerim çağlar gibi
Her gelen bir gül ister
Sahipsiz bağlar gibi

Bu şiir aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine örnektir?

- A) Koşma B) Varsağı C) Mânî
D) Destan E) Semai

9. "Yaratılanı yaratandan ötürü sevme" ilkesinden yola çıkan sanatçı, Anadolu'da şiir dili ve sanatının kurucusu sayılır. Anadolu'da tertip edilen ilk Türkçe divanın ve mesnevi biçiminde yazılmış tasavvufi bir nasihatname olan eserin sahibidir. Halkın konuşma dilini en canlı şekilde kullanan şairlerden biri olmuş, Oğuz Türkçesine dayalı Anadolu Türkçesinin edebiyat ve kültür dili olmasında önemli rol oynamıştır. İlahi ve gazellerinde *Kur'an* ve hadis bilgisini, tasavvufun inceliklerini, ahlaki olgunluğu 13. yüzyılda lirik bir üslupla işlemiştir.

Bu parçada söz edilen sanatçı ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Yesevi — *Divan-ı Hikmet*
B) Yunus Emre — *Risaletü'n - Nushiyye*
C) Hacı Bektaş-ı Veli — *Makalat*
D) Mevlana — *Mesnevi*
E) Gülşehri — *Mantıku't - Tayr*

10. (I) Türkü, özel bir ezgiyle söylenen bir nazım biçimi ve türü olup halk şiirinin öteki türlerinden ezgiyle ayrılır. (II) Genellikle bent ve kavuştak bölümlerinden oluşur; bent, türkünün asıl sözlerinin olduğu bölümdür; kavuştak ise bendin sonunda tekrarlanan nakarattır. (III) Bent ve kavuştaklardaki dize sayısı 2 - 4 arasındadır, kimi türkülerde kavuştak olmayabilir. (IV) Türküler hecenin yalnızca on birli ölçüsüyle yazılır. (V) Türküler, ezgilerine göre usullü türküler ve usulsüz türküler olmak üzere ikiye ayrılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki ürünlerden hangisi halk hikâyesine örnek verilemez?

- A) Yusuf ile Zeliha B) Kerem ile Aslı
C) Tahir ile Zühre D) Arzu ile Kamber
E) Emrah ile Selvihan

12. Al önlüklü mavi yazma
Gey karşımda salın dilber
Yalın ayak yere basma
Geyin altın nalın dilber

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulduğu
B) Redife yer verildiği
C) Benzerlik ilişkisi kurulduğu
D) 8'li hece ölçüsüyle yazıldığı
E) Zengin uyaktan yararlanıldığı



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0	1 (A) (B) (C) (D) (E)
1 1 1 1 1	2 (A) (B) (C) (D) (E)
2 2 2 2 2	3 (A) (B) (C) (D) (E)
3 3 3 3 3	4 (A) (B) (C) (D) (E)
4 4 4 4 4	5 (A) (B) (C) (D) (E)
5 5 5 5 5	6 (A) (B) (C) (D) (E)
6 6 6 6 6	7 (A) (B) (C) (D) (E)
7 7 7 7 7	8 (A) (B) (C) (D) (E)
8 8 8 8 8	9 (A) (B) (C) (D) (E)
9 9 9 9 9	10 (A) (B) (C) (D) (E)
	11 (A) (B) (C) (D) (E)
	12 (A) (B) (C) (D) (E)
	13 (A) (B) (C) (D) (E)
	14 (A) (B) (C) (D) (E)
	15 (A) (B) (C) (D) (E)
	16 (A) (B) (C) (D) (E)
	17 (A) (B) (C) (D) (E)
	18 (A) (B) (C) (D) (E)
	19 (A) (B) (C) (D) (E)
	20 (A) (B) (C) (D) (E)



1. Divan edebiyatı sosyal hayatın her alanından malzemeler alarak şekillenen bir edebiyattır. Bu gelenek içinde yetişen şairler, mensup oldukları topluma ait birtakım kültürel unsurları canlı bir şekilde şiirlerine taşımışlardır. Bu kültürel unsurlardan biri de mutfak ve yemek kültürüdür.

Bu açıklamaya göre, aşağıdakilerden hangisi mutfak kültürünü temsil eden bir örnek değildir?

- A) Ulu nimet durur âşıklara bu cânib-i hakdan
Degüldür hân-ı ışk ey müdde-i her kişinin aş
- B) Gussanı ol kimseye sorma ki bilmez adını
Gel bana sor kim yiyen bilür taâmın tadını
- C) İlâhi aş ile halvâ bişirmede râkib üstâd
Nâsib it Zâhiyye halvâsı ile anun aşundan
- D) Bal çaldı vâde-i vaslı ile cânân ağzuma
Zehr katdı aşuma âmmâ ki hicrân acısı
- E) O rütbe etti bu keskin soğuk zemine eser
Miyân-ı cüda gömgök kesildi nilüfer

2. Ey cümle halkın maksudi al gönlümü senden yana
Ey külti şeyün mevcûd al gönlümü senden yana

Budur yüreğim yarası gitmedi yüzüm karası
Ey bî- çareler çaresi al gönlümü senden yana

Nefs elinden avareyem hırs elinden bî-çâreyem
Gayri kime yalvarayım al gönlümü senden yana

Kurtar nefsin belâsından can bu lütfu bular senden
Nota ihsan olan senden al gönlümü senden yana

(...)

Bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinin hangisine örnektir?

- A) Hicviye B) Münacat C) Tevhit
D) Cülusiye E) Naat

3. I. Şuhane gazel Şeyh Galip
II. Sebkihindi Nedim
III. İlâhi aşk Fuzûli
IV. Hikemî şiir Aydınî Visali
V. Türkibasit

Numaralanmış özelliklerden hangisi karşıda verilen şairlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

4. I. Nesib : Asıl bölüm olan medhiyeye geçmeden önce çoğunlukla tasvirle başlayan bölümdür.
II. Girizgah : Konuya giriş yapmayı sağlayan, çoğunlukla iki beyitlik bölümdür.
III. Methiye : Kasidenin sunulduğu kişinin övüldüğü asıl bölümdür.
IV. Fahriye : Şairin kendini övdüğü kaside bölümüdür.
V. Dua : Kasidenin sunulduğu kişiye, iyi dileklerin istendiği bölümdür.

Bu bilgilerden hareketle;

Hazreti Sultân-ı Gâzi Hân Murâd ol şâh kim
Nev- bahâr-ı adli dünyâyı gülistân eyledi

beyti, kasidenin numaralanmış bölümlerden hangisine aittir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. 15. yüzyılın usta şairlerinden biridir. İstanbul'da yaşayan ilk divan şairlerindendir. Gazelleriyle tanınan ----, diğer şairlere göre daha yalın ve içten bir dille yazmıştır. Türkçe deyim ve atasözlerini kullanarak divan edebiyatına yerel bir renk getirmiştir. Şiirimizin İran edebiyatından uzaklaşma süreci onunla başlamıştır denebilir. Tek eseri *Divan*'ıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Necati B) Hayali
C) Taşlıcalı Yahya D) Bağdatlı Ruhi
E) Naili

6. Nabi'nin oğluna hitaben ---- biçimde yazdığı ----, bir nasihatnamedir. Nabi kendisine büyük şöhret sağlayan bu eserinde din ve ahlak konularından mesleklerin tanıtımına dek yaşam ve deneyimlerini yalın bir anlatımla aktarmıştır.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) gazel - *Harname*
B) kaside - *İskendername*
C) mektup - *Surname*
D) mesnevi - *Hayriyye*
E) hiciv - *Siham-ı Kaza*

7. Türkçede Ali Şir Nevai'den sonra ikinci, Osmanlı Türkçesi sahasında ise ilk tezkirenin yazarıdır. 16. yüzyılın divan şairlerinden olmakla birlikte edebiyat tarihinde "Heşt Behişt" adlı tezkiresiyle yer almıştır. Özellikle 15 ve 16. yüzyıl şairleri hakkında güvenilir bilgiler vermiş, kesin yargılara varmadan duydukları ve öğrendiklerini söylemekle yetinmiştir. Yalın ve doğal üslubuyla kendinden sonraki tezkire yazarlarına iyi örnek olmuştur.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Latifi B) Neşati
C) Sehi Bey D) Evliya Çelebi
E) Şeyhülislam Yahya

8. (I) Nedim ulusal zevkin, yerel özelliklerin ve halk Türkçesinin renkleriyle belirginleşen "vahdetivücut" akımının en önemli temsilcisidir. (II) Lale Devri'nin zevk ve eğlencelerini, Kağıthane, Sadabad ve Çırağan alemlerini dile getirmiştir. (III) İstanbul'a ait betimlemelere geniş yer vermiş, edebiyatımızda İstanbul sevgisi onunla başlamıştır. (IV) Şiirlerinde İstanbul Türkçesinin, canlı ve kıvrak konuşma dilinin özellikleri görülür. (V) Şiirlerinde din ve tasavvuf konularına yer vermemiş, münacat ve naat gibi türlerde yazmamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Baki ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Devrinde "Şairler Sultanı" olarak anıldığı
B) 16. yüzyıl şairlerinden olduğu
C) Nazım ve nesir türünde eserler yazdığı
D) Döneminin önemli tasavvuf şairlerinden olduğu
E) Terkibent biçiminde mersiye kaleme aldığı

10. • Terkibibent
• Mesnevi
• Kaside
• Mektup

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu türlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Şikâyetname B) Cihannüma
C) Siham-ı Kaza D) Kanuni Mersiyesi
E) Hüsn ü Aşk

11. Horasan'dan gelip Konya'ya yerleşmiştir. Tezkirelerde ismine rastlanmayan bu şair hakkında bilgiyi ancak elde mevcut şiirlerinden çıkarabilmekteyiz. Bu şair, ilim alemine Fuat Köprülü'nün yayımlamış olduğu yedi şiirle tanıtılmış; daha sonra Mecdut Mansuroğlu tarafından mecmualarda bulunan şiirleri yayımlanmıştır. Din dışı konularda yazdığı için divan şiirinin ilk şairi kabul edilir. Farsça yazdığı 20 bin beyitlik *Selçuklu Şehnamesi* eserinin olduğu bilinir fakat bu eser bulunamamıştır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevlana B) Hoca Dehhanı
C) Sultan Veled D) Ahmet Yesevi
E) Yusuf Has Hacıp

12. **Aşağıdakilerden hangisinin bir kasidenin taç beyit bölümü olduğu söylenebilir?**

- A) Saçma ey göz eşkden gönlümdeki adlara su
Kim bu denli dutuşan odlara kılmaz çare su
B) Bir gevher-i yekpâre iki bahr arasında
Hurşid-i cihan-tab ile tartılsa sezâdır
C) Ez cümle Nedima kulun ey âsaf-ı devrân
Mustağrak-ı lütf-u u kerem u cûd u atâdır
D) Taze can buldı cihân irdi nebâtâta hayât
Ellerinde harekât eyleseler serv ü çenâr
E) Dehen-i gonce-i ter dürlü letâ'if söyler
Gülûp açılma aceb mi gül-i rengin-ruhsâr



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0	1 A B C D E
1 1 1 1 1	2 A B C D E
2 2 2 2 2	3 A B C D E
3 3 3 3 3	4 A B C D E
4 4 4 4 4	5 A B C D E
5 5 5 5 5	6 A B C D E
6 6 6 6 6	7 A B C D E
7 7 7 7 7	8 A B C D E
8 8 8 8 8	9 A B C D E
9 9 9 9 9	10 A B C D E
	11 A B C D E
	12 A B C D E
	13 A B C D E
	14 A B C D E
	15 A B C D E
	16 A B C D E
	17 A B C D E
	18 A B C D E
	19 A B C D E
	20 A B C D E



1. ---- ve ---- gibi parnasizmin de temel ilkesi gerçekliktir. Sanatçının işi doğadaki güzellikleri gerçeğe uygun olarak yansıtmaktır. Şair duygularını değil, dış dünyadaki gözlemlerini aktarır ve anlatımda nesnelliği ilke edinir. Bundan dolayı kişiliğini gizler. Şiir; mimari, heykel, resim gibi plastik sanatları örnek alır. Bunun sonucu olarak betimlemeye dayalı bir şiir anlayışı gelişir. Betimlemeler nesnel olmakla birlikte ayrıntılı, canlı, renklidir. Parnasyenler betimlemenin yanı sıra bilimsel ve felsefi düşüncelere de önem vermişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki akımlardan hangileri getirilmelidir?

- A) Realizm - klasisizm
B) Klasisizm - romantizm
C) Realizm - natüralizm
D) Natüralizm - sembolizm
E) Natüralizm - kübizm

2. (...)
Açılır kara kaplı kitap : zindan...
Kayış kapar kolumuzu kırılan kemik kan
Hani şimdi bizim soframıza
Haftada bir et gelir
Ve çocuklarımız işten eve
Sapsarı iskelet gelir
Hani şimdi biz
İnanın, güzel günler göreceğiz çocuklar
Güneşli günler göreceğiz
Motorları maviliklere süreceğiz çocuklar
Işıklı maviliklere süreceğiz

Bu şiirde aşağıdaki akımlardan hangisinin izleri ağır basmaktadır?

- A) Dadaizm
B) Egzistansiyalizm
C) Sürrealizm
D) Sembolizm
E) Fütürizm

3. 19. yüzyıl Fransa'sında parnasizme tepki olarak doğan sembolizmin kurucusu Tristan Tzara olup akım, serbest şiir tarzında ürünler ortaya koymuş; ileride edebiyatımızda saf şiir anlayışına zemin hazırlayacaktır.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4.

Akım adı	Akım özelliği
I. Sürrealizm	• Realizmden daha ileriye giderek gerçekliğin bilimsel deneye dayanması gerektiğini savunan bir edebiyat akımıdır.
II. Empresyonizm	• I. Dünya Savaşı öncesi yıllarda doğan akım; iç gerçeğin ve yaşantıların önemli olduğunu, sanat yoluyla bu yaşantıların dışa yansıtılması gerektiğini savunmuştur.
III. Fütürizm	
IV. Natüralizm	• Bilinçaltını ortaya çıkaran rüyaları, serbest çağrışımı, özgür düş gücünü, hipnozu ve otomatik yazı tekniğini sanatın başlıca araçları saymışlardır.
V. Ekspresyonizm	

Bu tablodaki edebî akımlar, verilen özelliklerle eşleştirildiğinde hangileri açıkta kalır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) III ve IV
E) IV ve V

4K YAYINLARI

5.

- Sanatçı yapıtlarında kişiliğini gizlememiş; duygularını, tutkularını, izlenimlerini içtenlikle dile getirmiştir.
- Kişiler çevreleri içinde alınmış ve insanın düzeltilmesi yerine toplumun düzeltilmesi amacı güdülmüştür.
- Tragedya ve komedyaya yerine bu iki türü kimi yönleriyle birleştiren dram türü geliştirilmiştir.

Bazı özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
B) Realizm
C) Klasisizm
D) Natüralizm
E) Parnasizm

6. 20. yy.ın başlarında Avrupa'da ortaya çıkan bir sanat akımıdır. Şair ve ressam I. Dünya Savaşı'nın yol açtığı yıkım karşısında dehşete kapılmış, akılcı tutuma karşı tavır alarak bilinç dışının düşsel dünyasına yönelmeye başlamışlardır. 1924'te yayımladıkları bildirgelerinde düşüncenin, aklın denetimi olmadan ve ahlak gibi engelleri hiçe sayarak ortaya konmasını savundular. Yapıtlarında nesneleri alışılmamış biçimde betimleyen sanatçılar, çoğunlukla düşlerin gizli dünyasını dile getirmeye çalıştılar. Bazen de nesneleri kendi doğal ortamlarından çıkartarak şaşırtıcı, düşsel bir ortama taşıdılar.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kübizm
B) Fütürizm
C) Empresyonizm
D) Sürrealizm
E) Parnasizm

7. İtalya'da şair Marinetti ve birkaç ressam tarafından ---- akımı, 1909'da Fransa'da yayımlanan bir bildiriyle bütün dünyaya duyurulmuştur. Geleneğe, geçmişin değer yargılarına karşı çıkarak modern yaşam biçimini savunan; teknolojiyi özellikle makineleşmeyi yücelten, bakışını geleceğe çeviren bir sanat akımıdır. Şiirden ölçü ve uyağı atan, serbest şiiri geliştiren, geleneksel dil bilgisi ve söz dizimi kurallarının dışına çıkan akım, şiirin içeriğini de değiştirmeye çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

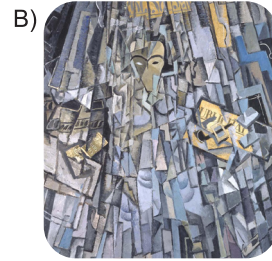
- A) fütürizm
B) kübizm
C) dadaizm
D) sürrealizm
E) empresyonizm

8. Aşağıdaki "sanatçı - sanatçının benimsediği akım" eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Ahmet Haşim - sembolizm
B) Nâzım Hikmet - fütürizm
C) Ahmet Mithat Efendi - romantizm
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar - natüralizm
E) Şinasi - realizm

9. Kübistler, dış dünyanın yalnız görünen yönlerini değil, görünmeyen yönlerini; yalnız şimdiki zamandaki hâlini değil, geçmişi ve geleceğini de yansıtmak isterler. Nesneleri üç boyutlu olarak geometrik biçimde yansıtmaya çalışırlar. Bir insanın resminde mesela sadece onun dış görünüşünü değil, duygu dünyasını da aktarırlar.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki eserlerden hangisi kübizm akımını yansıtmaz?



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

YANITLAR

1

A

B

C

D

E

2

A

B

C

D

E

3

A

B

C

D

E

4

A

B

C

D

E

5

A

B

C

D

E

6

A

B

C

D

E

7

A

B

C

D

E

8

A

B

C

D

E

9

A

B

C

D

E

10

A

B

C

D

E

11

A

B

C

D

E

12

A

B

C

D

E

13

A

B

C

D

E

14

A

B

C

D

E

15

A

B

C

D

E

16

A

B

C

D

E

17

A

B

C

D

E

18

A

B

C

D

E

19

A

B

C

D

E

20

A

B

C

D

E



	Eser	Sanatçı	Özellik	Dönem
I	<i>Piyale</i>	Ahmet Haşim	Sembolist şiirler	Fecriati
II	<i>Şermin</i>	Tevfik Fikret	Heceyle yazılan çocuk şiirleri	Servetifünun
III	<i>Sahra</i>	Abdülhak Hamit Tarhan	İlk pastoral şiir	Tanzimat II. Dönem
IV	<i>Harabat</i>	Ziya Paşa	Divan şiiri antolojisi	Tanzimat I. Dönem
V	<i>Münacaat</i>	Şinasi	İlk şiir çevirileri	Tanzimat I. Dönem

Bu tablodaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

2. Aşağıdaki özelliklerden hangisinin Tanzimat ve divan şiiri için ortak olduğu söylenemez?

- A) Nazım birimi olarak beyit kullanılması
B) Klasik şiirin nazım şekillerinin tercih edilmesi
C) Aruz ölçüsüne ağırlıklı olarak yer verilmesi
D) Halkın sorunlarının baskın temalardan olması
E) Yabancı dillerin etkisinin varlığı

3. I. Klasisizm akımına uygun eserler vermiştir.
II. Roman türünde de ürünlere imza atmıştır.
III. Edebiyatımızda ilklerin temsilcisi olarak bilinmiştir.
IV. Allah'ın akıl ve mantık yoluyla bulunabileceğini *Münacaat* şiirinde işlemiştir.
V. Batılı tarzda yazdığı tiyatro eserinde görücü usulü evliliğin yanlışlığını işlemiştir.

Şinasi ile ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Birinci kuşak şiirinde tema olarak divan şiirinden büyük ölçüde uzaklaşmış, Batılı bir içerik oluşturulmuştur. "Hak, hukuk, adalet, medeniyet, kanun, devlet" temalarına sonradan kimi sanatçılar "özgürlük, vatan, millet" gibi temaları eklemişlerdir. İkinci kuşak şairlerinde ise bu toplumsal temaların yerini aşk, doğa, ölüm gibi kavramlar almış; böylece konu alanı genişleyen şiir, bireyin iç dünyasını arayan bir eyleme dönüşmüştür.

Bu parçada kıyaslanan edebî anlayışlar aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tanzimat - Servetifünun
B) Servetifünun - Fecriati
C) I. Dönem Tanzimat - II. Dönem Tanzimat
D) II. Dönem Tanzimat - Servetifünun
E) Tanzimat - Fecriati

5. ----, 1860'ta Agâh Efendi ve Şinasi tarafından çıkarıldı. Önceleri Pazar günleri çıkan gazete 1861'de haftada üç gün çıkarılmaya başlandı. Gazete zamanla ilk yarı resmî gazete ---- ile rekabet edebilmek için haftada beş güne çıkardı yayımlarını. Gazetede Osmanlı toplumunun geri kalma nedenleri tartışılıyordu. Ancak 24. sayıdan sonra Şinasi ayrılmıştır gazeteden.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki gazetelerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Tasvir-i Efkâr* - *Ceride-i Havadis*
B) *Tercüman-ı Ahval* - *Ceride-i Havadis*
C) *İbret* - *Takvim-i Vakayi*
D) *Takvim-i Vakayi* - *Tercüman-ı Ahval*
E) *Tasvir-i Efkâr* - *Takvim-i Vakayi*

6. (I) Recaizade Mahmut Ekrem Tanzimat'ın ikinci kuşağının üstat sanatçısıdır. (II) Namık Kemal'le tanıştıktan sonra edebiyat dünyasında tanınmaya başlamış, Namık Kemal'in Fransa'ya gitmesinden sonra *Tasvir-i Efkâr* gazetesinin yönetimini üstlenmiştir. (III) Şiir, roman, eleştiri, tiyatro, hikâye türlerinde verdiği eserlerin yanı sıra bir edebiyat kuramcısı olarak da yeniliklere imza atmış; edebiyatımızın Batılılaşmasında önemli rol oynamıştır. (IV) Eskiye savunan Şemsettin Sami ile girdiği tartışmaları Servetifünun edebiyatının doğmasına zemin hazırlamıştır. (V) Küçük bireysel duygulanmalar, hayal kırıklıkları, melankoli vb. duygulara oğullarını kaybetmenin acısı da eklenmiş; aşırı duygusallık tüm şiirlerine yansımıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Edebiyat dünyasında Moliere'den yaptığı çeviri ve adaptasyonlarla tanınmıştır. Bursa valiliği sırasında yaptırdığı tiyatroda kendi oyunlarını oynatmış, provalarla bir rejisör gibi ilgilenmiş ve memurlarını oyunu izlemeye mecbur tutmuştur. Tiyatroya düşkünlüğünden dolayı tuhaf bir adam olarak tanınmıştır. Türk dili ve tarihi alanında yaptığı çalışmalarla Türkçülük akımına öncülük etmiştir. Abulgazi Bahadır Han'dan çevirdiği *Şecere-i Türki* ve *Lehçe-i Osmani* bu çalışmalarının en önemlisidir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
B) Direktör Ali Bey
C) Ahmet Cevdet Paşa
D) Ahmet Mithat Efendi
E) Ziya Paşa

8. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun şairlerince kullanılmış bir nazım şekli **değildir**?

- A) Sone
B) Triyole
C) Terzarima
D) Serbest müstezat
E) Kaside

9. Sami Paşazade Sezai'nin edebiyatımızdaki önemi tiyatro ve mizah alanındaki çalışmalarından gelir. Türk tiyatrosunun kurulmasında büyük katkısı vardır. Yazdığı oyunlar Gedikpaşa Tiyatrosunda Güllü Agop ve arkadaşlarının sahnelenmiş, bu arada Ermeni oyunculara Türkçe diksiyon dersi vermiştir. Bazılarını Moliere'den uyarladığı komedî türündeki oyunlarını, kendisine örnek aldığı Ahmet Vefik Paşa'dan daha yalın bir halk Türkçesiyle yazmıştır. Teodor Kasap'ın çıkardığı Türkçedeki ilk mizah dergisi olan Diyojen'deki yazıları, Tanzimat Dönemi'nde mizah türünün önemli denemelerinden sayılır.

Bu parçadaki bilgi yanlış numaralanmış bölümlerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

10. Tanzimat Dönemi şiirlerinde kullanılan divan şiiri nazım biçimleri ve beyit nazım birimi Servetifünun şiirinde kullanılmamıştır. Tanzimat'ın birinci döneminde işlenen toplumsal temalar, ikinci dönemde yerini bireysel temalara bırakmıştır. Servetifünun şiiri ise bireysel temaları daha da zenginleştirmiştir. Aruz ölçüsü hem Tanzimat hem Servetifünun şiirinde önemini korumuştur. Tanzimat şairlerinin birkaç şiirle de olsa denedikleri hece ölçüsü, Servetifünun şairlerince, ---, küçümsenmiş ya da önemsenmemiştir.

Bu parçada iki virgöl arasında boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Muallim Naci'nin *Köylü Kızların Şarkısı* eseri dışında
B) Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Validem* eseri dışında
C) Tevfik Fikret'in *Şermin* eseri dışında
D) Cenap Şahabettin'in *Elhân-ı Şifa* şiiri dışında
E) Süleyman Nazif'in *Gizli Figânlar* şiiri dışında

11. • *Şair Evlenmesi*
• *Vatan yahut Silistre*
• *Eşber*

Bu eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı akımın ürünleri olmaları
B) Tiyatro türünde ilk olma özelliği göstermeleri
C) Aynı sanatçı tarafından yazılmaları
D) Farklı dönemlerde kaleme alınmaları
E) Eski edebiyatı temsil etmeleri



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E



1. Bu şiir anlayışında geniş kitlelere seslenme, seslenilen kitlenin sözcülüğünü yapma, onları harekete geçirme amacı ağır basar. Özü biçimin bağlarından kurtarmış; emek, sömürü, baskı, başkaldırı gibi kavramlar sıklıkla kullanılmıştır.

Aşağıdaki dizelerin hangisinin altı çizili ifadenin ürünü olduğu söylenebilir?

- A) Koyun gibisin kardeşim
gocuklu celep kaldırıncı sopasını
sürüye katılıversin hemen
ve âdeti mağrur, koşarsın salhaneye
Dünyanın en tuhaf mahlukusun yani
hani şu derya içre olup
deryayı bilmeyen balıktan
da tuhaf
ve bu dünyada ,bu zulüm
senin sayende.
- B) Gök Benim.... Geliyorum ölüm mağaralarından
Duymaya çarpışını sahiile dalgaların
Görüyorum altın küreli kadırgaların
Belirşlerini şafakla karanlıklardan
- C) Geçti istemem gelmeni
Yokluğumda buldum seni
Bırak vehminde gölgeni
Gelme ,artık neye yarar
- D) Ruhumda gizli bir emel mi arar
Gözlerime bakıp dalan gözlerin
Aklıma gelmedik bilmece sorar
Beni hülyalara salan gözlerin
- E) Ne sabattır bu mavilik ne akşam
Uyandırmayın beni uyanamam
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına
Allah aşkına, gök, deniz aşkına
Yağan kar üstümüze buram buram

2. • Ölümüne kadar Garip anlayışına bağlı kalmış, şiirimizdeki büyük değişimin öncüsü olmuştur.
- Gündelik yaşamı ve içgüdülere dayalı, küçük mutluluklarla avunabilen bir yaşama biçimini dile getirmiş; eserlerinde uygulamıştır.
- *Vazgeçemediğim, Destan Gibi, Yenisi, Karşı* başlıca şiir kitaplarıdır.

Bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Cemal Süreya
B) Melih Cevdet Anday
C) Orhan Veli Kanık
D) Oktay Rıfat Horozcu
E) Ülkü Tamer

3. ---, hecenin beş şairine bağlanmayarak sanatını tek başına kurmuş; içtenlikli ve ince, duygusal yönü ağır basan *memleket* şiirleriyle tanınmıştır. Memleket şiiri kavramını daha çok "köy atmosferi" ile doldurarak yeni bir çığır açmıştır. Halk edebiyat geleneğinden yararlanarak modern edebî eserler yazılabileceğini savunmuş; Anadolu halk kültürünün, folklorunun öğrenilmesi ve tanınması doğrultusunda çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalar sırasında Âşık Veysel'i keşfeden ve ülkeye tanıtan o olmuştur. "Şiirler" başlığı altında yayımladığı kitabında "Nerdesin" ve "Orda Bir Köy Var Uzakta" adlı şiirleri çok bilinir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kemalettin Kamu
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Arif Nihat Asya
D) Behçet Kemal Çağlar
E) Orhan Şaik Gökyay

4. Cumhuriyet Dönemi halk şiiri, hece ölçüsü ve dörtlülük nazım birimini kullanmış; halk şiiri geleneğini devam ettirmiştir.



Kimisi doğru, kimisi yanlış tanılayıcı dallanmış ağaçtaki bilgiler cevap okları yönünde takip edildiğinde doğru çıkış aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 1 B) 3 C) 4 D) 6 E) 8

5. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Hamdi Tanpınar'ın diğerlerinden farklı türde bir eseridir?

- A) *Bursa'da Zaman* B) *Huzur*
C) *Sahnenin Dışındakiler* D) *Mahur Beste*
E) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

6. Bir duyma da gürültüsünü
Dallarda çıtırdatarak açılan fıstıkların
Gör bak ne oluyorsun
Bir duyma da gör şu yağın yağmuru
Çalan çanı, konuşan insanı
Bir duyma da kokusunu yosunların
İstakozun, karidesin
Denizden esen rüzgârın...

Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında bu şiirin aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Hasan İzzettin Dinamo
B) İlhan Berk
C) Ömer Bedrettin Uşaklı
D) Orhan Veli Kanık
E) Fazıl Hüsni Dağlarca

7. I. Öz şiir anlayışını sürdüren şiir, sembolist şairlerin görüş ve şiirlerinden etkilenmiştir.
II. İkinci Yeni şiirinde geniş kitlelere seslenme, seslenen kitlenin sözcülüğünü yapma, onları harekete geçirme amacı ağır basar.
III. Garip şiirinde imgeye karşı çıkılmış; söz sanatlarına yer verilmeden gerçekliğin çıplak, doğal hâliyle yansıtılması işlenmiştir.

Numaralanmış yargıların doğru (D) ve yanlış (Y) tespitleri, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	D	D	Y
B)	D	Y	D
C)	Y	D	D
D)	Y	D	Y
E)	Y	Y	D

8. Mavi hareketi, Attilâ İlhan'ın öncüsü olduğu, öz şiir anlayışına tepki olarak doğan anlayıştır. 36 sayılı Mavi dergisi etrafında toplandıkları için bu ismi almışlardır. Basit şiir anlayışına karşı çıkmış, şairane söyleyişi savunmuşlardır. Hisarcılar ile sanat polemikleri yaşamışlardır.

Bu parçadaki bilgi yanlış numaralanmış bölümlerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9.

Eser	Yazar	Sanat Eğilimi
I	Erdem Beyazıt	Dinî duyarlılık mistik şiir
<i>Yerçekimli Karanfil</i>	II	İkinci Yeni
<i>Hasretinden Prangalar Eskittim</i>	Ahmed Arif	III

Bu tablodaki numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A)	<i>Sebep Ey</i>	Edip Cansever	Serbest nazım ve toplumcu şiir
B)	<i>Yârenlik</i>	Cahit Külebi	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı
C)	<i>Eğîn Türküleri</i>	Suat Taşer	Garip dışında yeniliği sürdüren şiir
D)	<i>İşaret Çocukları</i>	Ülkü Tamer	Toplumcu şiir zevk ve anlayışı
E)	<i>Menziller</i>	Necati Cumalı	Öz şiir anlayışı

10. Sanatında ilk aşamaya 1926-1930 yıllarında ulaşmış, şiirlerinde ele aldığı temalar ve bunları işleyiş tarzıyla özgün bir kişilik ortaya koymuştur. Tedirgin bir ruhun gergin sesini duyduğumuz bu dönem ürünleri arasında *Kaldırımlar*, *Otel Odaları* gibi şiirler büyük ilgi toplamıştır. Sanatının birinci dönemine ait bu şiirlerde kent yaşamı içinde bireyin yalnızlığını ve kâbuslarını gittikçe genişleyen bir trajik içerikle anlatmıştır. *Bir Adam Yaratmak*, *Reis Bey*, *Tohum* gibi oyunlarında şiirlerine koşut bir içeriğe yer vererek metafizik sorunlara, korku, vehim terimlerine ağırlık vermiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Ahmet Muhip Dranas
D) Ziya Osman Saba
E) Yaşar Nabi Nayır



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E



1. I. Benim de mi düşüncelerim olacaktı
Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım
Sessiz sedasız mı olacaktım böyle
Çok sevdiğim salatayı bile
Aramaz mı olacaktım
Ben böyle mi olacaktım
- II. Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrarını ömrün eder ilan
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler
- III. Kasnağından fırlayan kayışa
Kaptırdın mı kolunu Alişim
Daha dün öğle paydosundan önce
Zilelinin gitti ayakları
Yazıldı onun da raporu :
"İhmalden!"
- IV. Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek
Dağlardan çekirilen, kalyonlar çekilecek
Kerpetenlerle sürün dişleri sökülecek
- Yürü, hâlâ ne diye oyunda, oynaştasın
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın

**Bu şiir örneklerinin ait oldukları şiir eğilimleri
aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

	I	II	III	IV
A) Garip şiiri	Öz şiir	Serbest nazım ve toplumcu şiir	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı	
B) Garip şiiri	Serbest nazım ve toplumcu şiir	Öz şiir	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı	
C) Öz şiir	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı	Serbest nazım ve toplumcu şiir	Garip şiiri	
D) Öz şiir	Garip şiiri	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı	Serbest nazım ve toplumcu şiir	
E) Serbest nazım ve toplumcu şiir	Öz şiir	Garip şiiri	Millî Edebiyat zevk ve anlayışı	

2. • Sivas'ın Şarkışla ilçesinde doğmuş, çiçek hastalığından dolayı gözünü kaybetmiştir.
- Ahmet Kutsi Tecer tarafından edebiyat dünyasına tanıtılan şairde divan etkisi olmasa da tasavvuf vardır.
- Şiirleri *Dostlar Beni Hatırlasın* adlı eserde toplanmıştır.

Kimi özellikleri verilen halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeref Taşlıova B) Âşık Mahzuni Şerif
C) Murat Çobanoğlu D) Âşık Veysel
E) Abdurrahim Karakoç

3. II. Yeni şairleri arasında sayılmakla birlikte içerik bakımından onlardan farklı bir çizgi izlemiş, özellikle 1960'lı yıllarda bu farklılığını çok daha belirginleştirmiştir. II. Yeni'ye ait dil ve biçim öğelerini kullanarak mistik, metafizik, dinsel kavramların ördüğü soyut bir şiir dünyası yansıtmış; birçok genç şairin örnek aldığı özgün bir şiir geliştirmiştir. *Körfez* ve *Şahdamar*, II. Yeni şiirinin etkisindeki ilk dönem şiirlerini bir araya getiren kitaplarıdır. Bu şiirlerde genellikle aşk, yaşam ve ölüm temalarının işlendiği görülür.

Bu parçada söz edilen II. Yeni şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ece Ayhan B) Sezai Karakoç
C) İlhan Berk D) Turgut Uyar
E) Edip Cansever

4. I. Evler şairi Bedri Rahmi Eyüboğlu
II. Bayrak Şairi Fazıl Hüsni Dağlarca
III. Destan Şairi Kemalettin Kamu
IV. Gurbet Şairi Arif Nihat Asya
V. Ressam şair

Numaralanmış yakıştırmalardan hangisi, karşıda verilen sanatçılardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Şiirde bir atmosfer oluşturmak için sadece imgeye değil, sese de yaslanmaya çalışmış; vezin ve kafiyeyle bağlı kalmadan serbest nazımla son derece yalın ama anlamca kapalı şiirler yazmışlardır.

Aşağıdakilerden hangisinin bu anlayışla şiir yazdığı söylenemez?

- A) Asaf Hâlet Çelebi
B) Turgut Uyar
C) Cemal Süreya
D) Ülkü Tamer
E) Ahmet Kutsi Tecer

6. Gurbet o kadar acı
Ki, ne varsa içimde
Hepsi bana yabancı
Hepsi başka biçimde

Eriyorum gitgide
Elveda her ümide
Gurbet benliğimi de
Bitirdi bir biçimde

Ne arzum ne emelim
Yaralanmış bir el'im
Ben gurbette değilim
Gurbet benim içimde

Biçim ve içerik özellikleri göz önüne alındığında bu şiirin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Ercüment Behzat Lav
B) Enver Gökçe
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Kemalettin Kamu
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

7. Toplumcu gerçekçi sanat anlayışının edebiyatımızdaki öncüsü ve en önemli temsilcisidir. Hem kendi kuşağını hem de 1940 ve 1960 sonrası şiirimizi derinden etkilemiştir. Geleneksel tarzda, ölçülü ve uyaklı ilk şiirlerinden sonra Rusya'dan Türkiye'ye döndüğünde yayımladığı ilk kitabı 835 Satır'la çağdaşlarından çok ayrı bir şiir anlayışını benimsediğini göstermiştir. Bu kitaptaki şiirler Rus fütüristlerinin, özellikle Mayakovski'nin etkisini taşır. Dizeci anlayışı yıkmış; görsel, sessel ve karmaşık biçimli teknikleri kullanarak somut ve nesnel bir şiir geliştirmiştir.

Bu parçada şiir anlayışı verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nâzım Hikmet
B) Mehmet Çınarlı
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Attilâ İlhan

8. • Memleket kavramı ve sevgisi, sorunları en çok işledikleri konulardandır.
• Halk şiiri nazmı biçimlerini tercih etmiş, çoğunlukla hece ölçüsüyle yazmışlardır.
• Halkın konuşma dilinden uzaklaşmadan sade bir dil kullanmışlardır.

Bazı özellikleri verilen şiir eğilimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest nazım - toplumcu şiir
B) Öz şiir
C) Millî Edebiyat zevk ve anlayışı
D) II. Yeni şiiri
E) Dinî duyarlılık - mistir şiir

9. Aşağıdaki kutucuklarda, verilen soruların cevapları bulunmaktadır. Buna göre, kutucuklarda yer alan harfleri boş yerlere yazarken bir sorunun birden çok cevabının olabileceğini göz önünde bulundurunuz.

a	Canlılık, içtenlik, daima yenilik	b	Empresyonizm	c	Sabri Esat Siyavuşgil
ç	Nâzım Hikmet	d	Sürrrealizm	e	Necip Fazıl Kısakürek
f	Sanat için sanat	g	Ziya Osman Saba	ğ	Basitlik, Sadelik, alalelilik

- Tablodakilerden hangisi İkinci Yeni şiirinin etkilendiği edebî akım sayılabilir? (----)
- Tablodakilerden hangisi Garip Hareketi'nin sanat anlayışını vermektedir?(----)
- Tablodakilerden hangisi serbest nazım ve toplumcu şiirin temsilcisidir? (----)
- Tablodakilerden hangisi Yeni Meşaleciler topluluğunun temsilcilerindendir? (----)

Tablodaki ifadeleri karşılayan harflerden hangileri boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) a, c, e, g
B) a, b, e, f
C) b, ç, d, ğ
D) b, c, g, ğ
E) c, e, f, ğ

10. Millî Mücadele sırasında İstanbul'dan Anadolu'ya geçen ----, "memleket edebiyatı" çıkırını açmış; poetik ifadeyi ---- adlı şiirinde duyurmuştur. Sanatçı bu şiirinde memleket edebiyatı anlayışının bir bakıma manifestosunu, bildirisini sunmuştur topluma. Aydınlarımız, yıllarca ihmal edilen Anadolu coğrafyası ve insanını bu şiirin yayımlanmasından sonra tanıma arzusu duymuş, Cumhuriyet'in gösterdiği hedeflerden sonra bu arzu gönüllü bir göreve dönmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ziya Gökalp - *Türkçülüğün Esasları*
B) Faruk Nafiz Çamlıbel - *Sanat*
C) Arif Nihat Asya - *Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor*
D) Necmettin Halil Onan - *Dur Yolcu*
E) Halide Nusret Zorlutuna - *Git Bahar*



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0	1 (A) (B) (C) (D) (E)
1 1 1 1 1	2 (A) (B) (C) (D) (E)
2 2 2 2 2	3 (A) (B) (C) (D) (E)
3 3 3 3 3	4 (A) (B) (C) (D) (E)
4 4 4 4 4	5 (A) (B) (C) (D) (E)
5 5 5 5 5	6 (A) (B) (C) (D) (E)
6 6 6 6 6	7 (A) (B) (C) (D) (E)
7 7 7 7 7	8 (A) (B) (C) (D) (E)
8 8 8 8 8	9 (A) (B) (C) (D) (E)
9 9 9 9 9	10 (A) (B) (C) (D) (E)
	11 (A) (B) (C) (D) (E)
	12 (A) (B) (C) (D) (E)
	13 (A) (B) (C) (D) (E)
	14 (A) (B) (C) (D) (E)
	15 (A) (B) (C) (D) (E)
	16 (A) (B) (C) (D) (E)
	17 (A) (B) (C) (D) (E)
	18 (A) (B) (C) (D) (E)
	19 (A) (B) (C) (D) (E)
	20 (A) (B) (C) (D) (E)



1. Aşağıdaki kutucuklarda verilen soruların cevapları bulunmaktadır. Buna göre kutucuklarda yer alan harfleri boş bırakılan yerlere yazarak cevaplarken bir sorunun birden çok cevabının olabileceğini göz önünde bulundurunuz.

a	Reşat Nuri Güntekin	b	Yusuf Atılgan	c	Realizm
ç	Kalpakkılar	d	Romantizm	e	Bilge Karasu
f	Vurun Kahpeye	g	Sabahattin Ali	ğ	Peyami Safa

- Tablodakilerden hangisi modernizmi ve postmodernizmi esas alan yazarlardandır? (----)
- Tablodakilerden hangisi, Samim Karagöz'ün Kurtuluş Savaşı temalı romanlarından? (----)
- Tablodakilerden hangisi, köyü ve köylü sorunlarını romanlarında işlemiştir? (----)
- Tablodakilerden hangisi, toplumcu-gerçekçi yazarların eserlerini oluşturdukları edebî akımdır? (----)

Tablodaki unsurları karşılayan harflerden hangileri, boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

- A) a, c, d, f B) a, d, f, g C) b, d, f, g
D) b, ç, e, g E) c, d, f, g

2. Yazarın İstanbul'a gelişiyle birlikte roman konuları ve kahramanları da değişmiş; İstanbul'un kenar mahallelerinde yaşanan hayatlar, işçiler, küçük memurlar, dar gelirli insanlar, suçlu çocuklar, işsizler, aylaklar eserlerinin vazgeçilmez öğeleri olmuştur. Yirminin üzerindeki romanı arasında en beğenilen eserlerinden biri olan *Murtaza*, patronunun çıkarlarını kendi çıkarlarından önde tutan ve yazarın *Don Kişot*'a benzettiği bir gece bekçisinin hikâyesini anlatır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Kemal B) Kemal Tahir
C) Kemal Bilbaşar D) Sadri Ertem
E) Mahmut Makal

3. I. Mistik temalar Yaşar Kemal
II. Mavi hümanizma Bedri Rahmi Eyüboğlu
III. Çukurova köylüsü Sâmîha Ayverdi
IV. Gurbet şairi Cevat Şakir Kabaağaçlı
V. Ressam şair

Numaralanmış ifadelerden hangisi, karşıda verilen yazarlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. II. Meşrutiyet'in ilanından sonra yayımladığı kahramanlık, yurtseverlik, tarihe bağlılık gibi duyguları dile getiren şiirleriyle tanınmış fakat yazınsal topluluğa ve akıma bağlanmamıştır. Atatürk'ün, Meclis'te 30 Ağustos zaferinden önce okuduğu *Vatan Hisleri* şiiriyle ünü bir anda artmıştır. Edebiyat tarihindeki önemi daha çok ---- adlı romanından kaynaklanır. ---- bu eserinde romanın kahramanı Adnan Bey'in hayatı çevresinde İstanbul'un Abdülhamit Dönemi, ittihatçılar Dönemi ve Mütakere Dönemi'ni anlatarak Osmanlının çöküş yıllarına da tanıklık etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *İstanbul'un İçi Yüzü* - Refik Halit Karay
B) *Fahim Bey ve Biz* - Abdülhak Şinasi Hisar
C) *Üç İstanbul* - Mithat Cemal Kuntay
D) *Baba Evi* - Orhan Kemal
E) *Devlet Ana* - Kemal Tahir

5. I. Nazlı Eray
II. Talip Apaydın
III. Latife Tekin
IV. Halide Edip Adıvar
V. Abbas Sayar

Numaralanmış sanatçılar temsil ettikleri edebî anlayışlara göre ikişerli gruplandığında hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Roman, ağalara karşı Çukurova'nın yoksul halkına arka çıkan İnce Memed'in halkı için savaşını konu alır. Roman kahramanının Toroslarda beş köyün bütün topraklarına sahip bir ağaya karşı direnişi ve çekişmeleri uzun bir serüveni kapsar. Sonunda İnce Memed, toprakları gerçek sahipleri olan köylülere dağıtır, ağayı öldürür, dağa çekilip kayıplara karışır ve bir efsane kişisine dönüşür.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdaki sanatçıların hangisine aittir?

- A) Fakir Baykurt B) Abbas Sayar
C) Yaşar Kemal D) Sabahattin Ali
E) Talip Apaydın

7. Kemal Tahir, birçok romanında Türk tarihi ve özellikle yakın tarihin olayları üzerinde durmuştur. En çok tartışılan eserlerinden biri olan ----, kuruluş sürecindeki Osmanlı toplumu ve yönetim sistemiyle ilgili düşüncelerini yansıtır. İstanbul'u bir çerçeve gibi alıp Türklerin Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişini incelediği şehir romanları dizisinin ilk kitabı ----, Mütareke Dönemi İstanbul'una ayna tutar. ----, Atatürk'e karşı düzenlenmek istenen İzmir suikastini, ---- Anadolu'daki başsız, öndersiz ulusal güçlerin birleşip Ulusal Kurtuluş Savaşı'na başlamasına kadar geçen dönemi anlatır. ---- ise köy enstitüleri gerçeğini konu alır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilemez?

- A) *Esir Şehrin İnsanları* B) *Sağırdere*
C) *Bozkırdaki Çekirdek* D) *Devlet Ana*
E) *Kurt Kanunu*

8. Sabahattin Ali, yazın yaşamına şiirle başlamış, asıl ününü hikâye ve roman alanında yapmıştır. Bir köy ve kasaba öykücüsü olarak nitelenen yazar Anadolu gerçeğine, kendinden öncekiler gibi bürokrat bir aydın gözüyle bakmamış; Türk edebiyatında köye ve köylüye ilk büyük ilgiyi o göstermiştir. Edebiyatımızda 1940 sonrasında gelişen Millî Edebiyat zevk ve anlayışının öncülerinden sayılır. İlk romanı olan *Kuyucaklı Yusuf*, bu anlayışın Türk edebiyatında ilk başarılı örneğidir.

Bu parçada numaralanmış unsurların hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

9. Aşağıdaki eser-sanatçı-tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Küçük Ağa* - Tarık Buğra - roman
B) *Yaz Yağmuru* - Ahmet Hamdi Tanpınar - öykü
C) *Fahim Bey ve Biz* - Abdülhak Şinasi Hisar - anı
D) *Sözde Kızlar* - Peyami Safa - roman
E) *Gülen Ada* - Halikarnas Balıkcısı - öykü

10. Romanlarının yapısını geçmiş - şimdi çatışması üzerine kuran romancılardandır. Çağdaşı Abdülhak Şinasi gibi, Batılılaşmayla birlikte meydana gelen uygarlık değişimini ve bu değişimin toplumda, özellikle aile içinde yol açtığı sorunları, çözümleri roman kişinin iç dünyasından hareket ederek anlatmıştır. Mekân olarak genellikle İstanbul'u seçtiği romanlarında tarihten ve tasavvuf düşüncesinden yoğun biçimde yararlanır. Geçmişe duyduğu özlemi en iyi yansıtan romanı *İbrahim Efendi Konağı*'nda, kişisel anılarından yararlanarak hayatını canlandırır.

Bu parçada kendisinden bahsedilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sâmîha Ayverdi B) Leyla Erbil
C) Nezihe Meriç D) Mustafa Kutlu
E) Rasim Özdenören

11. I. Edebiyatın işlevinin emekçi kitlelerin bilinçlendirilmesi olduğunu savunmuşlardır.
II. Eserlerde amaç insan ruhuna inme çabasıdır, bu anlamda roman ve hikâye yazmak sanatçılar için araç değil amaçtır.
III. Hayatın içinden yetişmiş, sanatçı olarak dünyayı okuduklarından çok yaşadıklarıyla, gözlemleriyle kurmuşlardır.

Cumhuriyet Dönemi toplumcu gerçekçi sanatçılarıyla ilgili numaralanmış cümlelerde verilen yargıların doğru(D) - yanlış(Y) belirlemesi aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	D	D	Y
B)	D	Y	Y
C)	D	Y	D
D)	Y	D	D
E)	Y	Y	D



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0	1 A B C D E
1 1 1 1 1	2 A B C D E
2 2 2 2 2	3 A B C D E
3 3 3 3 3	4 A B C D E
4 4 4 4 4	5 A B C D E
5 5 5 5 5	6 A B C D E
6 6 6 6 6	7 A B C D E
7 7 7 7 7	8 A B C D E
8 8 8 8 8	9 A B C D E
9 9 9 9 9	10 A B C D E
	11 A B C D E
	12 A B C D E
	13 A B C D E
	14 A B C D E
	15 A B C D E
	16 A B C D E
	17 A B C D E
	18 A B C D E
	19 A B C D E
	20 A B C D E



Eser adı	Eser özelliği
I. <i>Vadideki Zambak</i>	• Ünlü Alman sanatçı dram yazarı Goethe'nin bu şiirsel oyunu dünya edebiyatının önemli klasiklerindendir.
II. <i>Ölü Canlar</i>	• Balzac'ın en güzel romanlarından olan bu eser, kocasıyla mutlu olamayan Henriette ile kendisinden çok genç olan Felix'in imkânsız aşkını anlatırken 17. yüzyıl Fransa'sındaki toplumsal hayatını da verir.
III. <i>Sefiller</i>	• Victor Hugo'nun bu ölümsüz romanı, kürek mahkumu Jan Valjean ile Paris müfettişi Javert arasındaki bir kovalamacanın hikâyesi üzerine kurulur.
IV. <i>Faust</i>	
V. <i>Madame Bovary</i>	

Numaralanmış eserler ile özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki eser adı açıkta kalır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

2. Pek çok eleştirmence insan ruhunun en gizli yönlerini erişilmez bir saydamlıkla ortaya çıkaran evrensel dâhi olarak nitelendirilmiş, tüm zamanların en büyük romancısı ünvanını *Suç ve Ceza* ile kazanmıştır. Gözlemlerinin keskinliği, ayrıntılara verdiği önem, karmakarışık yaşamından çıkardığı sağlam karakterleri ve roman kurgulamadaki ustalığıyla Avrupa'da ve ülkesinde kendisinden sonra gelen hemen tüm yazarlar üzerinde etkili olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçının bir eseri değildir?

- A) *Karamazov Kardeşler* B) *Budala*
C) *Kumarbaz* D) *Yeraltından Notlar*
E) *Babalar ve Oğullar*

3. I. Raskolnikov *Notre Dame'ın Kamburu*
II. Çicikov *Sefiller*
III. Jan Valjean *Suç ve Ceza*
IV. Bazarov *Ölü Canlar*
V. Quasimodo

Numaralanmış roman kahramanlarından hangisi verilen eserlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

4. Rusya'nın en büyük millî şairi olan sanatçı, bu edebiyata romantizmi getirmiş; kendi toplumunun yaşamını canlı renklerle yansıtmıştır. Rus edebiyatında gerçekçiliğin de öncüsü olarak değerlendirilir bu yönüyle. Şiir, manzum tiyatro, roman, hikâye türlerinde eser veren Turgeniev'in en bilinen romanı *Yüzbaşı'nın Kızı*'dır.

Bu parçadaki bilgi yanlış numaralanmış bölümlerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Dünya hikâyesinde büyük bir çığır açmış; yaşamdan herhangi bir kesitin, durumun öne çıktığı hikâye türünün kurucu ustası olmuştur. Günlük yaşamda rastlanabilecek en sıradan olayı ya da bir durumu hikâyelerine konu olarak seçmiş, eserlerinde ayrıntı seçimine özen göstermiş, anlattığı durum veya olayla ilgisi olmayan hiçbir ayrıntıya yer vermemiştir. Birçok hikâyesinin dışında *Martı*, *Vanya Dayı*, *Vişne Bahçesi* gibi başarılı oyunları da vardır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anton Çehov B) Knut Hamsun
C) Henrik İbsen D) Gogol
E) Guy de Maupassant

Eser	Yazar	Akım
I	Tolstoy	Realizm
<i>Romeo ve Juliet</i>	II	Romantizm
<i>Kötülük Çiçekleri</i>	Baudelaire	III

Bu tablodaki numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | I | II | III |
|-------------------|--------------|-----------|
| A) Savaş ve Barış | Albert Camus | Parnasizm |
| B) Anna Karanina | Shakespeare | Sembolizm |
| C) Diriliş | Stendhal | Parnasizm |
| D) Müfettiş | Flaubert | Sembolizm |
| E) Dünya Nimeti | Emile Zola | Klasisizm |

7. --- akımının kurucusu olan ---, eserlerinde kahramanlarını çevre koşullarına, soya çekim ve --- yasalarına uygun olarak incelemeyi denemiş; deneysel roman kavramını yaratmıştır. Romanlarında kapitalist düzenin iç yüzünü sergilemiş, yaşamın ağır koşullarının insanı nasıl ağırlaştırdığını göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Romantizm- Victor Hugo - pozitivizm
B) Romantizm - Goethe - dedeterminizm
C) Natüralizm - Emile Zola - determinizm
D) Natüralizm - Aphonse Daudet - pozitivizm
E) Realizm - Emile Zola - hümanizm

8. • Kırgız edebiyatının dünyaca tanınmış yazarıdır.
• *Manas* ve diğer Kırgız destanlarından esinlendiği eserlerinde yurt ve doğa sevgisi, aşk temaları ağır basar.
• Roman ve öykülerinin kahramanları Cemile, Öğretmen Duyşen gibi yalnızca insanlar değildir; bir dağın, bir ovanın, bir akarsunun ya da bir atın da yapıtın kahramanı olduğu görülür.

Bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehriyar
B) Sadi Şirazi
C) İsmail Gaspıralı
D) Cengiz Aytmatov
E) Bahtiyar Vahapzade

9. Sanatçının amacı, gerçeği sanatın kuralları içinde sanat eserine taşımaktır. Sanata bunun dışında dinî, ahlaki, sosyal bir amaç yüklenemez. Her şeyden önce gözleme önem verilir. Bilimsel yöntemle elde edilen belgelere, anket yöntemine de başvurulur. Sanatçının masa başında oturarak hayal kurarak gerçeğe ulaşması imkânsızdır.

Aşağıdaki yazarlardan hangisinin bu parçada dile getirilen edebî anlayışla yazdığı söylenemez?

- A) Jack London
B) Dostoyevski
C) Stendhal
D) Alexander Dumas
E) Maksim Gorki

10. Realist Rus edebiyatının en büyük iki yazarından -diğeri Dostoyevski- biridir. Yaşadığı dönemdeki Rus toplumunun sorunlarını, halk yığınlarının özellikle köylü kesiminin yaşayış ve düşünüş biçimini tam bir gerçeklikle yansıtmıştır. Kişilerin ruhsal çözümlemelerini, toplumdaki dengesizlikleri, eşitsizlikleri yansıtmada bir araç olarak kullanmıştır. Dünya edebiyatının en büyük romancılarından biri olduğu kadar bir filozof, bir eğitimci olarak da ün kazanmıştır. *Hacı Murat* yazarın Kırım Savaşı izlenimlerinden yola çıkarak yazdığı bir eserdir.

Bu parçada sözü edilen Rus romancı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gogol
B) Tolstoy
C) Puşkin
D) Turgenyev
E) Maksim Gorki

11. Yayımlandığı yıldan bu yana tüm dünyanın sevecek okuduğu ---, Amerikan gerçekçi edebiyatının önde gelen yazarı John Steinbeck'in başyapıtıdır. Hoşuna giden her şeyi dokunarak sevmekten başka suçu olmayan bir "divane" Lennie ile onun tek dostu, koruyucusu uyanık George'nin Amerikan taşrasında yaşadıkları insanlık serüveni George ve iri yarı saf arkadaşı Lennie yersiz yurtsuz kişilerdir. Dünyada tek sahip oldukları şey aralarındaki dostluk ve günün birinde yerleşip huzur içinde yaşayabilecekleri kendilerine ait bir araziye sahip olma hayalidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Fareler ve İnsanlar*
B) *Gazap Üzümleri*
C) *Sardalya Sokağı*
D) *Missisipi'de Hayat*
E) *İhtiyar Adam ve Deniz*



Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0	1 A B C D E
1 1 1 1 1	2 A B C D E
2 2 2 2 2	3 A B C D E
3 3 3 3 3	4 A B C D E
4 4 4 4 4	5 A B C D E
5 5 5 5 5	6 A B C D E
6 6 6 6 6	7 A B C D E
7 7 7 7 7	8 A B C D E
8 8 8 8 8	9 A B C D E
9 9 9 9 9	10 A B C D E
	11 A B C D E
	12 A B C D E
	13 A B C D E
	14 A B C D E
	15 A B C D E
	16 A B C D E
	17 A B C D E
	18 A B C D E
	19 A B C D E
	20 A B C D E